



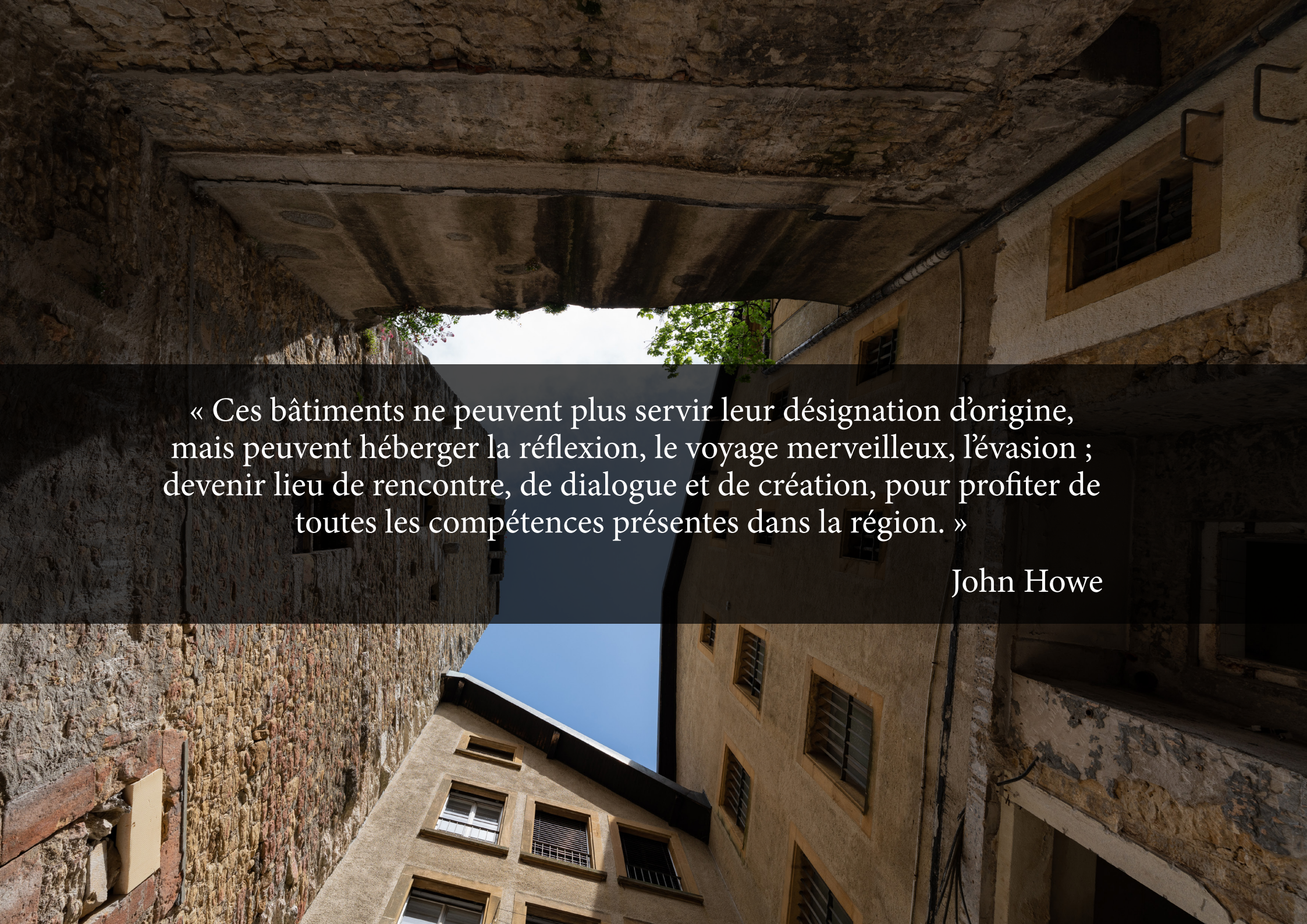
LA TOUR DU FANTASTIQUE

OÙ L'IMAGINAIRE PREND DE LA HAUTEUR

DOSSIER DE PRÉSENTATION




- L'AMBITION** Lancer un projet d'envergure nationale et internationale, pour des publics amateurs et avertis !
- LE PROJET** La création d'un lieu de référence autour du fantastique, où faire dialoguer art, science et innovation technologique. La Tour du Fantastique accueillera des expositions thématiques, des résidences d'artistes et une programmation culturelle riche en évènements, animations et rencontres.
- LE LIEU** Les anciennes prisons de la ville médiévale de Neuchâtel, composées du corps des prisons, de la Tour médiévale et de l'ancienne probation.
- LES FONDATEURS** John Howe, l'État et la Ville de Neuchâtel, le NIFFF.
- LES OBJECTIFS**
- Offrir une expérience de visite unique aux publics de Suisse et de l'international par la présentation d'œuvres inédites de John Howe et d'autres artistes du genre fantastique, une scénographie immersive et des expériences digitales.
- Valoriser le patrimoine culturel, architectural et artistique de Neuchâtel autour d'un thème, celui du fantastique, qui contribuera à forger l'identité emblématique de la ville.
- Établir des collaborations interdisciplinaires pour accompagner les artistes dans la création et la promotion de leurs univers graphiques.
- L'INAUGURATION** Hiver 2025 - 2026.



« Ces bâtiments ne peuvent plus servir leur désignation d'origine, mais peuvent héberger la réflexion, le voyage merveilleux, l'évasion ; devenir lieu de rencontre, de dialogue et de création, pour profiter de toutes les compétences présentes dans la région. »

John Howe

La Tour du Fantastique est un espace dédié à la fantasy, par le prisme de l'art, de la science et de l'innovation technologique. Ce projet vise à insuffler une nouvelle vie aux anciennes prisons de la vieille ville, devenant ainsi un espace d'exposition, d'expérimentation et de rencontre, consacré aux évasions de l'imaginaire.



« À la croisée des chemins entre culture et innovation, la Tour va renforcer l'attractivité de la région tout en valorisant son patrimoine médiéval. »

Didier Boillat,
Conseiller communal et président de la Fondation

FONDATION NEUCHÂTEL FANTASTIQUE

La Fondation Neuchâtel Fantastique assure la gouvernance de la Tour du Fantastique et définit les objectifs et missions du projet. Elle collabore avec l'État et la Ville de Neuchâtel, ainsi qu'avec des partenaires privés, pour la réalisation et la production du programme d'expositions, de résidences et d'activités du lieu.

ÉTAT ET VILLE DE NEUCHÂTEL

L'État de Neuchâtel encourage la réaffectation des anciennes prisons par la mise à disposition des bâtiments et par le financement du projet architectural. La Ville soutient la création du projet muséographique et scénographique. Ils s'associent à des partenaires, tels que le NIFFF, pour le développement du programme de création artistique et d'innovation technologique.

À l'origine de ce projet, la rencontre de trois éléments forts : le site des anciennes prisons, la vision artistique de John Howe et l'influence du Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF).

Ces composantes, enrichies également de l'écosystème d'innovation caractérisant Neuchâtel, sont propices à la création d'un véritable lieu de référence autour du fantastique.



ANCIENNES PRISONS
ET TOUR MÉDIÉVALE

Le projet prend place dans un lieu patrimonial exceptionnel, les anciennes prisons et la Tour médiévale, situé au cœur de la vieille ville de Neuchâtel. Ces bâtiments, inexploités depuis 1996, bénéficieront d'un nouveau souffle en ouvrant leurs portes aux publics. Le lieu sera complètement réaménagé afin de l'adapter à ses nouvelles fonctions d'accueil d'exposition et de création artistique.



JOHN HOWE

John Howe, parrain du projet, est un illustrateur d'origine canadienne, habitant depuis plus de 20 ans à Neuchâtel. Il est la référence internationale pour l'illustration de l'œuvre de J.R.R. Tolkien et il a assuré la direction artistique de ses adaptations cinématographiques ; le Seigneur des Anneaux, le Hobbit et Les Anneaux de Pouvoir. Il met son fonds inestimable d'œuvres à disposition de la Tour du Fantastique.



NEUCHÂTEL INTERNATIONAL
FANTASTIC FILM FESTIVAL

Le NIFFF est le premier festival dédié au cinéma fantastique. Grâce à sa programmation de qualité et son engagement pour la création digitale, le festival a développé une renommée nationale et internationale. Son programme NIFFF Extended explore le futur du cinéma et les nouvelles innovations technologiques et constitue un terreau fertile pour de futurs partenariats.

1 Culture et tourisme

La création de la Tour du Fantastique à Neuchâtel représente un projet d'envergure nationale et internationale, visant à ériger la ville en ambassadrice du fantastique, tout au long de l'année. Cette initiative s'inscrit dans une vision culturelle et touristique globale qui, combinée avec le NIFFF, fera de Neuchâtel une destination incontournable pour les touristes et les passionnés de fantastique.

En se positionnant au plus proche des attentes du public, la Tour du Fantastique explorera cette vaste thématique, à travers les arts, le cinéma, la littérature et les univers ludiques. La présentation d'œuvres exclusives de John Howe et d'artistes contemporains aux univers fantastiques composera une offre unique en Suisse.



Les publics au rendez-vous pour le fantastique

L'exposition « Sur les traces de Tolkien et de l'imaginaire médiéval – Peintures et dessins de John Howe », présentée à Landernau, a réuni plus de 120'000 fans entre le 25 juin 2023 et le 28 janvier 2024 !



Lieu de vie et de rencontres 2

Un riche programme d'activités et d'évènements sera proposé aux publics tout au long de l'année, afin de faire de la Tour du Fantastique un lieu de vie propice aux rencontres. En famille, entre amis ou avec l'école, chaque visiteur et visiteuse trouvera une offre adaptée et ludique pour prolonger l'évasion dans les mondes imaginaires.

Le café et la salle polyvalente accueilleront soirées thématiques, ateliers, projections et rencontres avec des personnalités du monde de l'art, du livre ou du cinéma. Dans l'atelier de John Howe, c'est l'artiste lui-même qui fera découvrir ses créations aux publics et offrira un espace d'échange ouvert sur son travail.

« La Tour se veut le contraire d'un lieu statique, ce sera un lieu en mouvement, avec événements, expositions, rencontres, et une réflexion permanente sur la place du fantastique dans la culture. »

John Howe

« Le concept art est au cœur de l'investissement du NIFFF dans le projet de La Tour. En organisant des ateliers et événements sur le sujet, nous souhaitons à la fois encourager le développement de cet art, tout en créant un nouveau point de contact entre les concept artists d'un côté et, de l'autre, les auteur·trices et scénaristes. Le NIFFF entend ainsi favoriser de nouvelles collaborations et valoriser le talent suisse. »

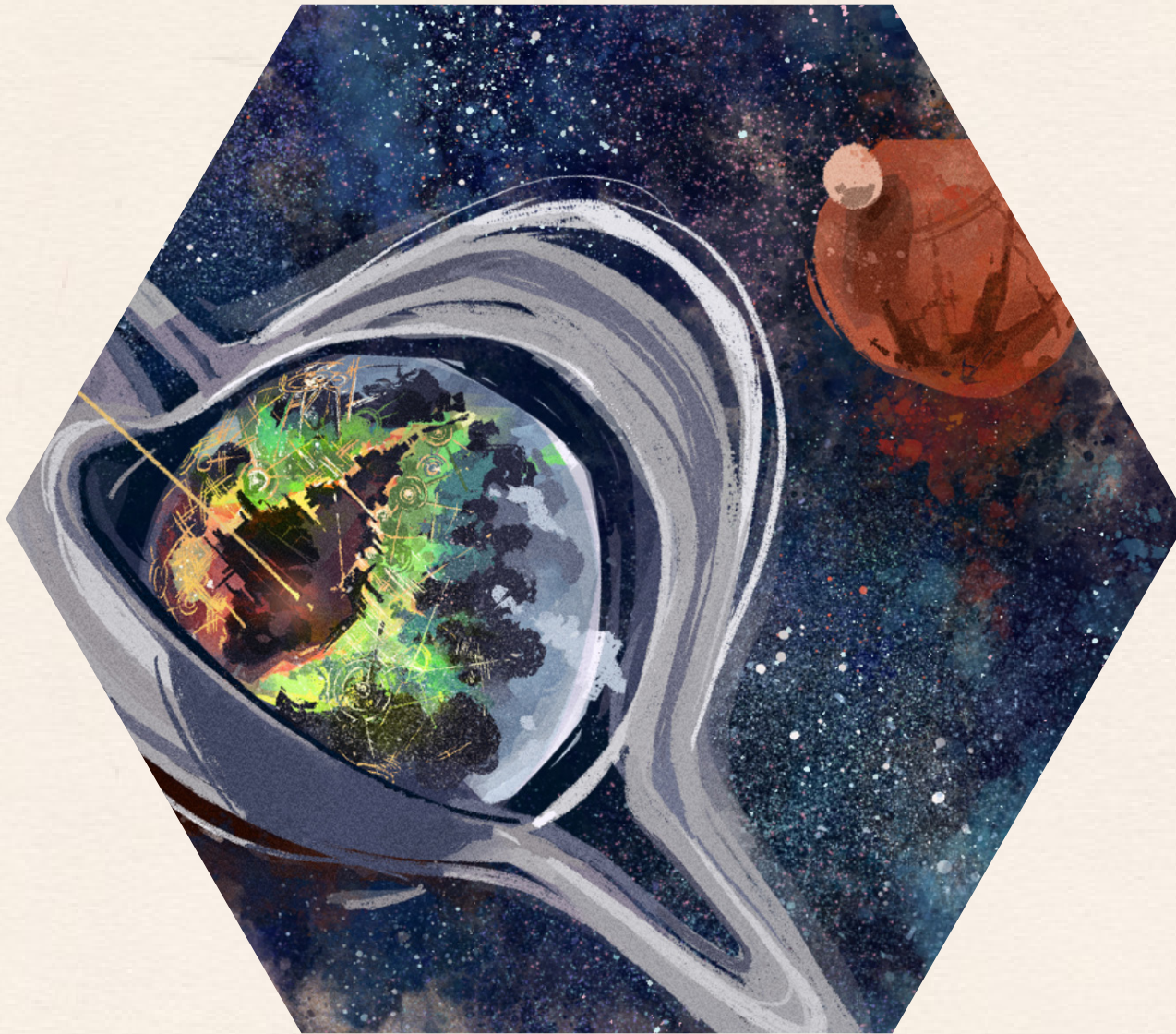
Pierre-Yves Walder,
Directeur du NIFFF

3 Soutien à la création digitale

Un axe phare de la Tour du Fantastique est la création d'un incubateur de propriété intellectuelle. Ce programme innovant vise à faciliter la rencontre entre artistes de concept art et professionnels du storytelling, afin de créer des univers imaginaires complexes et aboutis, pouvant être proposés aux industries cinématographiques et vidéoludiques.

Au cœur de cette initiative, la Tour du Fantastique offre à de jeunes talents émergents un accompagnement dédié à chaque étape de leur processus créatif. La première édition de ces ateliers d'incubation a été présentée avec succès en novembre 2023 et offre une base solide pour de futures collaborations en faveur de la création digitale.





L'ambition de la Tour du fantastique est de composer un réseau de ressources et de compétences dans le champ des nouvelles technologies. Le projet vise à susciter des réflexions sur l'entremêlement entre science, technologie et fiction, en adoptant une approche interdisciplinaire à la fois dans ses expositions, sa programmation et ses résidences.

Grâce à des partenariats ciblés avec les acteurs du domaine de l'innovation, tels que Microcity ou l'EPFL, de nouveaux liens entre culture et technologie verront le jour. L'exploration de nouvelles techniques artistiques qui s'appuient sur des technologies telles que l'IA, la 3D et la réalité virtuelle sera vivement encouragée dans le cadre des résidences d'artistes.

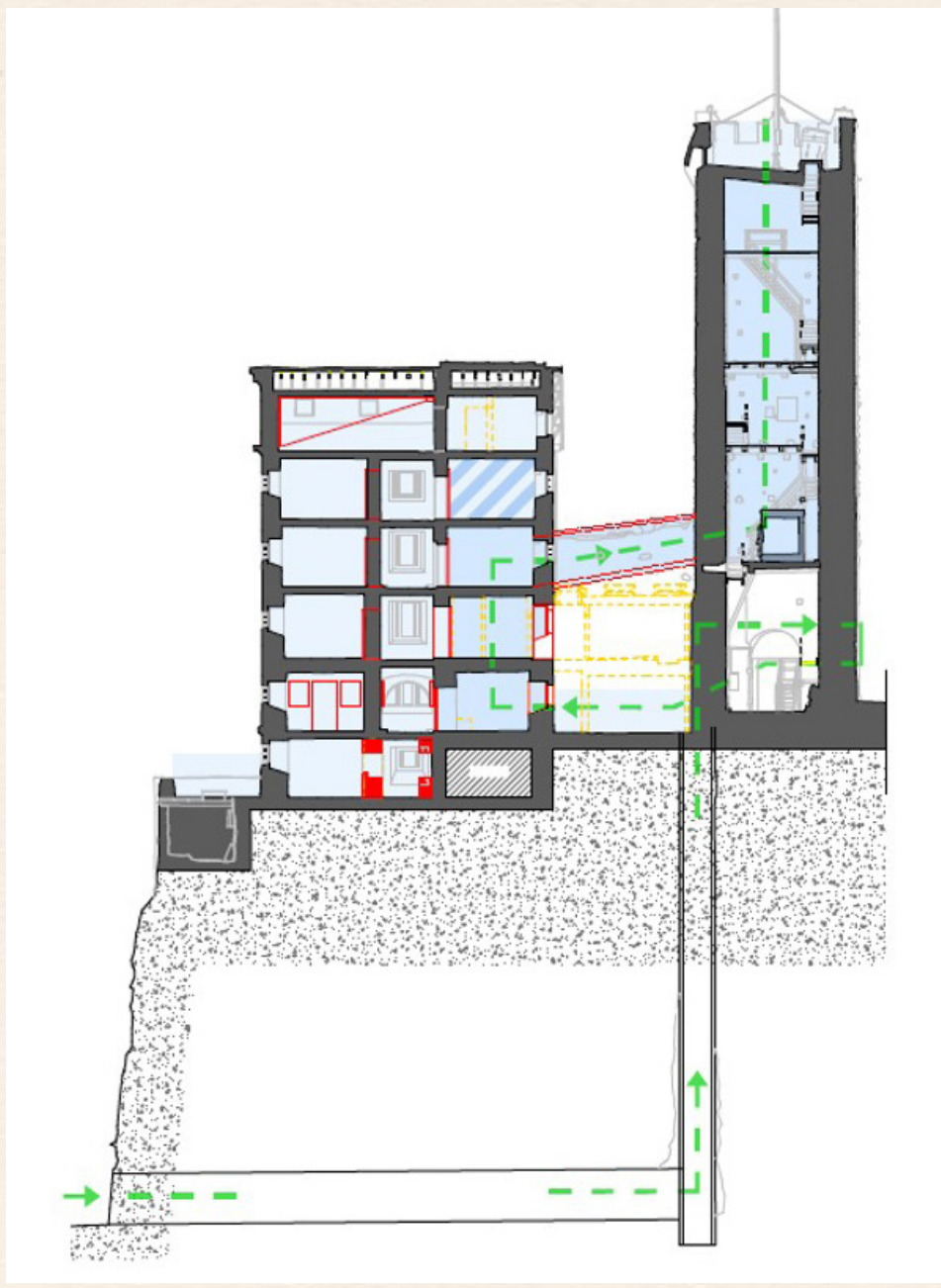
La durabilité est intégrée à tous les niveaux du projet : l'incorporation de technologies pérennes, la collaboration avec des partenaires locaux, la prise en compte de la consommation énergétique du lieu et la promotion de l'accès des publics en transport en commun.

« Par son caractère, le projet perpétue l'univers architectural des anciennes prisons en conservant les traces de son passé et recourt simultanément à un dispositif scénographique autorisant les technologies les plus avant-gardistes. Ce monde devient le lieu imaginaire de la confrontation des temps, celui de l'artiste, ceux des créatifs visuels et celui des murs. »

Laurent Geninasca

GD ARCHITECTES





Plan de coupe du corps des prisons et de la Tour médiévale.



Plan de coupe du corps des prisons avec des propositions scénographiques.

ESPACES D'EXPOSITIONS

Les espaces d'expositions se déploient sur quatre étages, abritant chacun six cellules. Auparavant cloisonnés, ils sont réaménagés afin d'offrir une plus grande liberté dans la conception scénographique et une circulation fluide dans les espaces. Des dispositifs multimédias sont intégrés tout au long du parcours, pour des échappées vers d'autres univers fantastiques. Un étage reste intouché, témoin de l'histoire et de l'architecture originelle du lieu.



ESPACES DE MÉDIATION

En plus des quatre étages d'exposition, plusieurs espaces sont aménagés pour accueillir les activités de la programmation. Les groupes et scolaires bénéficient d'espaces dédiés pour les ateliers de médiation. Et au rez-de-chaussée, les publics découvrent l'atelier de John Howe et avec de la chance, l'artiste en plein travail.

TOUR MÉDIÉVALE

Cette tour, dont le sommet est visible depuis la vieille ville, est un bâtiment emblématique de Neuchâtel. Grâce à une passerelle qui le relie aux corps des prisons, il est enfin permis aux publics de découvrir ou redécouvrir ce bâtiment historique datant du 12^e siècle. Au sommet, un panorama à 360° se dévoile, accompagné d'une expérience numérique offrant une perspective unique sur la ville.

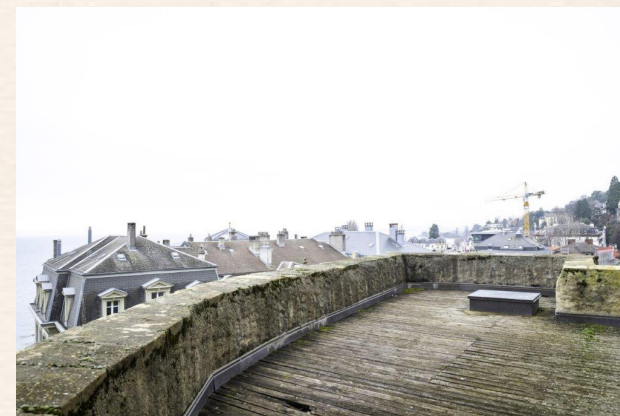


BOUTIQUE

Une boutique située à l'accueil propose une sélection de livres, tirages d'art, jeux et objets en lien avec le fantastique. Des produits exclusifs, créés spécialement pour la Tour du Fantastique, sont à découvrir. Une boutique en ligne est également mise en place, mais certains articles ne se trouvent que sur place !

SALLE POLYVALENTE

La salle polyvalente, au dernier étage du corps des prisons, réunit jusqu'à cinquante personnes pour des conférences, colloques et projections. Complètement équipée, elle offre un nouvel espace d'animation, en plus du café et des expositions, où accueillir les événements de la Tour du Fantastique et les créations des artistes en résidence.



CAFÉ

À l'étage inférieur, le café propose en-cas et boissons aux publics de passage, touristes et habitants de Neuchâtel, en journée ou en soirée. Dotée d'une magnifique terrasse avec vue sur le lac, il devient un point de vue prisé sur Neuchâtel, son lac et les Alpes. Des événements et activités, tels que des soirées jeux, animent le lieu tout au long de l'année.

Calendrier

2024

Avril	Création de la Fondation Neuchâtel Fantastique
Août	Début des travaux de réhabilitation du bâtiment
Janvier - Décembre	Conception de la muséographie et de la scénographie
Juillet - Décembre	Seconde édition des ateliers d'incubation

2025

Janvier - Décembre	Production et mise en place de la scénographie
Janvier - Décembre	Nouvelle édition des ateliers d'incubation
Octobre - Décembre	Événements de promotion
Hiver 2025 - 2026	Inauguration de la Tour du Fantastique



Contacts

Vous souhaitez soutenir la Tour du Fantastique ?

Nous sommes à votre disposition pour discuter d'un futur partenariat.

Didier Boillat

Président de la Fondation Neuchâtel Fantastique

+41 (0) 32 717 71 01

didier.boillat@ne.ch

Baptiste Hunkeler

Secrétaire général du Dicastère de la culture, de l'intégration et
de la cohésion sociale

+41 (0) 32 717 75 08

baptiste.hunkeler@ne.ch

Samuel Monbaron

Secrétaire général du Dicastère du développement technologique,
de l'agglomération, de la sécurité, des finances et des ressources humaines

+41 (0) 32 717 71 03

samuel.monbaron@ne.ch

Merci pour votre soutien !



Crédits

- Page 1 © John Howe
- Page 2 © John Howe, Gandalf Below the Walls of Minas Tirith, The Map of Tolkien's Middle-earth, HarperCollinsPublishers, 1994
- Page 4 © John Howe, Minas Tirith, The Maps of Middle-earth, Horizon Books, 2021 / HarperCollinsPublishers, 2024
- Page 5 © Lucas Vuitel
© Dylan Koller / NIFFF 2022
- Page 6 © swiss-image.ch Ennio Bettinelli
FHEL Sur les traces de Tolkien © Nathalie Savale
- Page 7 © Alexis Metzinger/Cerigo Films
- Page 8 © Paul Emile Boucher, 2023
- Page 9 © Clara Zerbib, 2023
- Page 13 © John Howe, The Eye of Sauron, The Lord of the Rings Audio Edition, Highbridge Audio, 2010
- Page 14 © John Howe, Descent to Rivendell, The Map of Tolkien's Middle-earth, HarperCollinsPublishers, 1995
- Page 15 © John Howe, The Boy and the Dragon, Cathedral, Caurette Editions / La Nuée Bleue Editions, 2024 (reeditions)
- Page 16 © John Howe, The Lonely Mountain, There and Back Again: The Map of the Hobbit, HarperCollinsPublishers, 2000

